



## Theatercollectief Raf

2084, of Hoe moeilijk ook de weg we gaan hem met de glimlach

16, 17 oktober | première | coproductie

*Een moderne dystopie in de nabije toekomst, een fictieve dictatuur, een grauwe, absurde wereld waarin het algoritme alles beheerst, de vrije wil heeft vervangen en berekent wat we willen nog vóór we dat zelf weten. Een Netflix-account voor het leiden van het leven.*

In 2084 krijgen we een wereld te zien waarin koude computerschema's de mens besturen, waarin geen plaats meer is voor subjectieve menselijke impulsen. We zien een maatschappij die vragen doet rijzen als: Wat is vrije wil? Wie beheert de algoritmes? Worden ideologie en politiek vervangen door techneuten zoals Mark Zuckerberg?

Met werken van auteur Yuval Noah Harari, zoals 'Sapiens', 'Homo Deus' en '21 lessen voor de 21e eeuw' in het kielzog, duikt Theatercollectief Raf met Monty Python-achtige humor en Pintereske dialogen in een technologische 'Brave New World' waar menselijke gevoelens computergestuurd worden.

tekst Reynout Dekimpe | spel Reynout Dekimpe, Andy Van Kerschaver en Katarina Antunovic | camera en montage Robbe Maes | techniek Hanne Dick | uitvoerend producent Kultuurfactorij Monty

Net als in *Goodbye Lenin, niet de film* waarin cinematografische projecties, film en theater in elkaar doen overvloeien, zet Raf ook in 2084 het medium film in. Denk qua sfeer aan Stanley Kubricks 'Dr. Strangelove', Michael Radfords '1984', Terry Gilliams 'Brazil' en Fritz Langs 'Metropolis'.

### Over Theatercollectief Raf

Theatercollectief Raf is met 2084 niet aan zijn proefstuk toe. Reynout Dekimpe en Andy Van Kerschaver creëerden reeds *De Meinhof/Medea* (2014), *Pantserkruiser Potemkin* (2016), *Goodbye Lenin, niet de film* (2018) en de kortfilm *350 Squadron* (2019), waarvoor ze met diverse artiesten samenwerkten. Voor 2084 werken ze samen met filmmaker Robbe Maes en actrice Katarina Antunovic. Reynout Dekimpe was Montignard #1 en Katarina Antunovic was Montignard #2.

### Meer Monty

Julian Hetzel / CAMPO | [Mount Average](#) | 13, 14 nov

*Julian Hetzel neemt ons mee op een fabrieksbezoek dat ons confronteert met onze eigen ideologieën. Dit keer vermaakt de theatermaker standbeelden van heersers, dictators en tirannen tot pulp om ze een zinvolle nieuwe invulling te geven.*

il Brigata | [Dag 3: Tankman](#) | 25, 26 nov

*Een onderzoek naar de werking van stilte als politieke kracht aan de hand van het iconische beeld van Charlie Cole van een Chinese man die een colonne tanks tegenhield op het Tiananmenplein.*