

REVANCHE

slot #4 • vrijdag 4 september • 22:00

STAN

Het Hooglied

22:00 - 22:30

Het Hooglied van Salomon, één van de meest enigmatische liefdesgedichten uit het Midden Oosten, is misschien wel de ultieme ode aan de liefde, een sensuele viering van de zintuigen, woorden gedrenkt in verlangen, aardse beelden uit de weelderige natuur van het Midden Oosten die het lichaam uitnodigen ten dans. Youness Khoukhou en Jolente de Keersmaeker vinden elkaar doorheen de verzen die op een glorieuze manier de tijd doorzwommen hebben en die de universaliteit van de liefde tastbaar blijven maken.

Op 9 en 10 december zie je hen opnieuw aan het werk in [Move\(on\)](#) van STAN & Kloppend Hert bij Monty.

van en met Youness Khoukhou, Jolente de Keersmaeker, Atta Nasr en Gustavo Vieira

© Kurt Van der Elst



© Stef Lernous

Abattoir Fermé

De Kersenvla

22:30 - 23:00

In *De Kersenvla*, geschreven door Danny Tsjechov (minder bekende halfbroer van Anton), wordt veel gepraat en nog meer gehuild. Ergens is er ook een feestje, een begrafenis én een scène waarin Ranjevskaja een berg kersen overgeeft in een esthetisch verantwoorde emmer. Maar bovenal is *De Kersenvla* een verhaal over het verlangen naar een wereld die niet meer bestaat.

Danny Tsjechov werd volstrekt talentloos geboren in 1851 te Minsk. Na een rechtszaak aangespannen door broer Anton – die in *De Struisvogel* opvallende gelijkenissen met *De Meeuw* ontwaarde – vluchtte hij naar een ferme in Achterkapelle-aan-de-Dijle, waar hij zich verder aan het schrijverschap wijdde. Danny stierf er een ellendige dood omstreeks 1905 en liet zijn twee zonen alleen een berg schulden en het manuscript van *De Kersenvla* na. De tekst werd (terecht) nooit eerder integraal opgevoerd – tot nu.

Abattoir Fermé brengt een preview van deze voorstelling. Op 29 en 30 oktober speelt [De Kersenvla](#) bij Monty.

van en met Stef Lernous, Tine Van den Wyngaert, Louis Van der Waal, Chiel van Berkel en Kirsten Pieters.

Sara De Bosschere & Rudy Trouvé

De hongerkunstenaar

23:00 - 23:30

Aanvankelijk wil iedereen de voorstellingen van de hongerkunstenaar zien. Gaandeweg verliest het publiek zijn interesse. Hij vindt aansluiting bij een circus waar hij een kooi krijgt bij de stallen van de roofdieren. Uiteindelijk wordt hij door niemand meer opgemerkt of gehoord. Zelfs het personeel verliest hem uit het oog. Na zijn wegwijnen wordt hij min of meer bij toeval in zijn hok ontdekt.

De pijnlijke absurde vertellingen van Kafka doen ons anders naar de ons omringende wereld kijken. De beelden die hij beschrijft roepen sterke associaties op. De combinatie van liefdevolle wanhoop en macabere humor blijft uniek.

Rudy Trouvé en Sara De Bosschere hopen simpelweg de sensatie - die hen overkwam bij het herlezen van dit verhaal - met u te delen.

Rudy Trouvé neemt ook Revanche op 5 september om 20u. Op 1 en 2 oktober speelt Sara De Bosschere [Weiblicher Akt10 - Liebe Jelinek](#) en op 8 en 9 oktober gaat [De lange nasleep van een korte mededeling](#) van de Roovers in première bij Monty.

van en met Sara De Bosschere en Rudy Trouvé | tekst naar Franz Kafka | productie de Roovers spelen vzw

© Stef Stessel

